

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Многопрофильный лицей №186 - «Перспектива»
Приволжского района г.Казани

«Рассмотрено»

Руководитель МО

МБОУ «Лицей №186 - «Перспектива»

Б.В. /Л. В. Брагина/

Протокол № 218 от
« 28 » августа 20 20 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

МБОУ «Лицей №186 - «Перспектива»

А.И. /А.И. Хузягаиев/

« 28 » августа 20 20 г.

«Утверждаю»

Директор

МБОУ «Лицей №186 - «Перспектива»

А.Т. /А. Т. Замалдинов/

Приказ № 218
« 28 » августа 20 20 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(пояснительная записка)

по музыке

Уровень образования: основное общее образование

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №1

« 28 » августа 20 20 г.

Пояснительная записка

1. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Лицей №186-«Перспектива» Приволжского района г. Казани;
2. Учебный план МБОУ «Лицей №186-«Перспектива» Приволжского района г. Казани;
3. Годовой календарный учебный график МБОУ «Лицей №186-«Перспектива» Приволжского района г. Казани;_
4. Положение о рабочей программе педагога МБОУ «Лицей №186-«Перспектива» Приволжского района г. Казани;
5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации образовательной программы основного общего образования.

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Музыка» в объёме обязательного минимума содержания основных образовательных программ отводится 1 час в неделю в 5-8 классах, всего 140 ч.

Класс	Количество недель	Количество часов	Количество часов по четвертям
5-8	35	140	I четверть – 9 часов II четверть - 7 часов III четверть - 10 часов IV четверть - 9 часов

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение предмета «Музыка» направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

Регулятивные

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определённого класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий и изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью, и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приёмы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряжённости), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа её решения;
 - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
 - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
 - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
 - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять своё отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определённую роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
 - определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее –ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учётом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные

5 класс

Музыка как вид искусства

Учащийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Народное музыкальное творчество

Учащийся научится:

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков

Учащийся научится: – определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; – распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии. Учащийся получит возможность научиться: – понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; – определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков Учащийся научится: – определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; – называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.). Учащийся получит возможность научиться: – понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; – определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья.
Русская и зарубежная музыкальная культура XX века Учащийся научится: – узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов. Учащийся получит возможность научиться: – выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; – активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
Современная музыкальная жизнь Учащийся научится: – анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; – определять характерные признаки современной популярной музыки. Учащийся получит возможность научиться:

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Значение музыки в жизни человека

Учащийся научится:

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

6

6 класс

Музыка как вид искусства

Учащийся научится:

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков

Учащийся научится:

– узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; – эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения; Учащийся получит возможность научиться: – понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; – определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX Учащийся научится: – владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; – определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке. Учащийся получит возможность научиться: – понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; – определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья.
Русская и зарубежная музыкальная культура XX века Учащийся научится: – анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; – анализировать творчество исполнителей авторской песни. Учащийся получит возможность научиться: – понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; – активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
Современная музыкальная жизнь Учащийся научится:

– называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; – применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella). Учащийся получит возможность научиться: – исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; – активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
Значение музыки в жизни человека Учащийся научится: – применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; – понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества. Учащийся получит возможность научиться: – различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; – активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

7

7 класс

Музыка как вид искусства Учащийся научится: – узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); – определять тембры музыкальных инструментов; Учащийся получит возможность научиться: – различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; – выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.
Народное музыкальное творчество Учащийся научится:

– понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; – понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; Учащийся получит возможность научиться: – понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; – активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков Учащийся научится: – определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; – называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных. Учащийся получит возможность научиться: – понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; – определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; – распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков Учащийся научится: – выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; – творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; – анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах. Учащийся получит возможность научиться: – понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; – определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья.
Русская и зарубежная музыкальная культура XX века – выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; – определять характерные особенности музыкального языка; Учащийся получит возможность научиться: – понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных

стран мира;

– активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Современная музыкальная жизнь

– различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

– называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

– определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические.

Учащийся получит возможность научиться:

– исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

– активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Значение музыки в жизни человека

Учащийся научится:

– проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

– участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

Учащийся получит возможность научиться:

– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;

– активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

8 класс

Музыка как вид искусства

Учащийся научится:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.

Учащийся получит возможность научиться:

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.

Народное музыкальное творчество

Учащийся научится:

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков

Учащийся научится:

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового

концерта; – определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; – распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков Учащийся научится: – выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; – творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; – анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах. Учащийся получит возможность научиться: – понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; – определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья.
Русская и зарубежная музыкальная культура XX века Учащийся научится: – понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Учащийся получит возможность научиться: – понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; – активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Современная музыкальная жизнь

Учащийся научится:

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов.
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

Учащийся получит возможность научиться:

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Значение музыки в жизни человека

Учащийся научится:

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

1. Музыка как вид искусства

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Портрет в музыке и в изобразительном искусстве. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Программная музыка.

2. Народное музыкальное творчество

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Разнообразие вокальной музыки. Разнообразие вокальной и инструментальной музыки.

3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Древнерусская духовная музыка. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Стилиевые особенности в творчестве русского композитора С.В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русского композитора М.П. Мусоргского.

4. Зарубежная музыка эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Развитие жанров светской музыки. Средневековая духовная музыка. И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Камерная инструментальная музыка.

5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Творчество всемирно известного отечественного композитора XX века Г.В. Свиридова. Творчество-композитора романтика Ф. Шопена. Венская классическая школа (В.Моцарт). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Мюзикл. Круг музыкальных образов (героические и эпические). Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора С.С. Прокофьева. Многообразие стилей зарубежной музыки XX века (импрессионизм). Знакомство с творчеством всемирно известного зарубежного композитора XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной музыке XX века.

6. Современная музыкальная жизнь

Наследие отечественных исполнителей классической музыки (В.Т. Спиваков). Венская классическая школа (Л.В. Бетховен).

6 класс

1. Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, их взаимосвязь и развитие. Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Программная музыка.

2. Народное музыкальное творчество

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Искусство прекрасного пения. Образы русской народной и духовной музыки. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.

4. Зарубежная музыка эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Творчество композиторов-романтиков. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, шансон). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, месса, реквием). Основные жанры светской музыки XIX века. Развитие жанров светской музыки.

5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Орф. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Рок-музыка и ее отдельные направления – рок-опера. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

6. Современная музыкальная жизнь

Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М.Каллас, Е. Образцова, И. Архипова и др.).

7. Значение музыки в жизни человека

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

7 класс

1. Музыка как вид искусства

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная). Различные формы построения музыки (вариации).

2. Народное музыкальное творчество

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Знакомство с народным музыкальным творчеством своего региона. Характерные черты русской народной музыки.

3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Духовная музыка русских композиторов (С.В. Рахманинов).

4. Зарубежная музыка эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Творчество композиторов-романтиков: (Ф. Лист, Р. Шуман). Развитие жанров светской музыки. Романтизм в русской музыке.

5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (Д.Д. Шостакович, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке). Электронная музыка.

6. Современная музыкальная жизнь

Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко., Д. Л. Мацуев, Н.Л. Луганский). Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (классической музыки). Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Л. Паваротти, М. Кабалье1.). Современные выдающиеся композиторы. Может ли современная музыка считаться классической?

7. Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.

8 класс

1. Музыка как вид искусства

Разнообразие театральной музыки Разнообразие инструментальной музыки Различные формы построения музыки (рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита) и их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

2. Народное музыкальное творчество

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.

3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Музыка в храмовом синтезе искусств. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Силевые особенности в творчестве русских композиторов.

4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Творчество композиторов-романтиков. Музыка Э. Грига, Ф. Шуберта. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, симфония, концерт).

5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин, А. Г. Шнитке) и творчеством всемирно известных зарубежных композиторов (М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Рок-музыка и её отдельные направления: рок-опера. Авторская песня: прошлое и настоящее. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.

6. Современная музыкальная жизнь

Выдающиеся вокальные исполнители и коллективы. Наследие выдающихся отечественных исполнителей. Современные выдающиеся композиторы и инструментальные коллективы. Классическая музыка в современных обработках. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (В. Клиберн, В. Кельмпф). Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной музыки). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

7. Значение музыки в жизни человека

Воздействие музыки на человека и её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Воздействие музыки на человека и её роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобладающая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

Название раздела	Количество часов
5 класс	
1. Музыка как вид искусства 1.1 Многообразие связей музыки с литературой. 1.2 Разнообразие вокальной музыки. Романс. 1.3 Программная музыка. 1.4 Разнообразие вокальной и инструментальной музыки. 1.5 Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. 1.6 Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. 1.7 Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. 1.8 Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. 1.9 Портрет в музыке и изобразительном искусстве. 1.10 Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	10
2. Народное музыкальноетворчество 2.1. Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1
3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков 3.1 Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. 3.2. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант. 3.3. Развитие жанров светской музыки. Опера. Опера-былина «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. 3.4. Балет-сказка «Щелкунчик» П.И. Чайковского. 3.5. Древнерусская духовная музыка. 3.6. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	8

3.7. Стилиевые особенности в творчестве русского композитора С.В. Рахманинова. 3.8. Стилиевые особенности в творчестве русского композитора М.П. Мусоргского.	
4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков 4.1. Творчество композитора-романтика Ф.Шопена. 4.2. Венская классическая школа. В.Моцарт. 4.3. Развитие жанров светской музыки. Балет 4.4. Средневековая духовная музыка. 4.5. Венская классическая школа. Л. Бетховен. Образы борьбы и победы в искусстве. 4.6. И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Полифония в музыке и в живописи. 4.7. Камерная инструментальная музыка. «В каждой мимолётности вижу миры...»	7
5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 5.1. Творчество всемирно известного отечественного композитора XX века Г.В. Свиридова 5.2. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия 5.3. Мюзикл. 5.4. Круг музыкальных образов (героические и эпические). Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора С.С. Прокофьева. 5.5. Многообразие стилей зарубежной музыки XX века (импрессионизм). Музыка на мольберте. 5.6. Знакомство с творчеством всемирно известного зарубежного композитора XX столетия - К. Дебюсси. Импрессионизм в музыке и живописи. 5.7. Многообразие стилей в отечественной музыке XX века. «О подвигах, о доблести, о славе...»	7
6. Современная музыкальная жизнь 6.1. Наследие отечественных исполнителей классической музыки. В.Т. Спиваков. Волшебная палочка дирижёра.	2
Итого	35
6 класс	

1. Музыка как вид искусства 1.1. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. 1.2. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие. 1.3. Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. М.И. Глинка. Два музыкальных посвящения. 1.4. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и и развитие. Романсы С.В. Рахманинова	4
2. Народное музыкальное творчество 2.1 Музыкальный фольклор народов России. 2.2. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Наследие выдающегося исполнителя классической музыки - Ф.И. Шаляпина. 2.3. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Обряды и обычаи в фольклоре.	3
3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков 3.1. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. 3.2. Образы русской народной и духовной музыки. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. 3.3. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт, литургия. 3.4. Духовная музыка русских композиторов. 3.5. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов А.П. Бородин 3.6. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. П.И. Чайковский.	8
4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков 4.1 Творчество композитора-романтика Ф.Шуберта. 4.2. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, шансон). 4.3. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, месса, шансон). 4.4. Основные жанры светской музыки. Камерно-инструментальная музыка. Могучее царство Шопена. 4.5. Развитие жанров светской музыки. Инструментальный концерт. А. Вивальди «Времена года». 4.6. Образы духовной музыки Западной Европы. И.С. Бах 4.7. В. А. Моцарт «Реквием» 4.8. Основные жанры светской музыки. Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка.	8
5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX века 5.1. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К.Орф. 5.2. Авторская песня: прошлое и настоящее. 5.3. Джаз: спричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители.	8

5.4. Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов Музыкальные иллюстрации и повести А.С. Пушкина. «Метель» 5.5. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных музыкантов. С.С, Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». 5.6. Мюзикл «Вестсайдская история». 5.7. Рок-музыка и её отдельные направления - рок-опера. 5.8. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Образы киномузыки.	
6. Современная музыкальная жизнь 6.1. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас, Е. Образцова, И. Архипова и др. Искусство прекрасного пения. 6.2. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас, Е. Образцова, И. Архипова и др. Искусство прекрасного пения.	2
7. Значение музыки в жизни человека 7.1. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. 7.2. Обобщающий урок.	2
Итого	35
7 класс	
1. Музыка как вид искусства 1.1. Многообразие связей музыки с литературой. Галерея героических образов. 1.2. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Искусство оперного пения. 1.3. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. 1.4. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. В музыкальном театре. Балеты русских композиторов XIX века. 1.5. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. В музыкальном театре. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». 1.6. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная). Музыкальная форма. 1.7. Различные формы построения музыки (вариации). Картинная галерея.	7

2. Народное музыкальное творчество 2.1. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Музыка народов мира. Характерные черты русской народной музыки. 2.2. Знакомство с народным музыкальным творчеством своего региона. Народное музыкальное творчество народов Республики Татарстан.	2
3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков 3.1. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Оперное наследие М.И. Глинки. 3.2. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 3.3. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Симфоническое творчество А.П. Бородина. 3.4. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков. 3.5. Духовная музыка русских композиторов. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова.	5
4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков 4.1. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Оперы Жоржа Бизе. 4.2. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Опера «Кармен» Жоржа Бизе. 4.3. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Лист, Р. Шуман). 4.4. Развитие жанров светской музыки. Этюд. 4.5. Развитие жанров светской музыки. Соната.	5
5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX века 5.1. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX века. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Г. Шнитке. 5.2. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX века. «Сюита в старинном стиле» А. Г. Шнитке. 5.3. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Симфония № 1 «Классическая» С.С. Прокофьева. 5.4. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича. 5.5. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича. 5.6. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Творчество А.И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром.	6
6. Современная музыкальная жизнь 6.1. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Электронная музыка. 6.2. Наследие выдающихся отечественных исполнителей. Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников. 6.3. Наследие выдающихся отечественных исполнителей. Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко.	7

6.4. Наследие выдающихся отечественных исполнителей. Д.Л. Мацуев, Н.Л. Луганский.	
6.5. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей. Л. Паваротти, М. Кабалье.	
6.6. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали классической музыки.	
6.7. Современные выдающиеся композиторы. Может ли современная музыка считаться классической?	
7. Значение музыки в жизни человека	3
7.1. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. «Музыканты - известные маги».	
7.2. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Исследовательский проект.	
7.3. Обобщающий урок. Пусть музыка звучит!	
Итого	35
8 класс	
1. Музыка как вид искусства	7
1.1. Разнообразие театральной музыки. Современный музыкальный театр.	
1.2. Разнообразие театральной музыки. Музыка к драматическому спектаклю.	
1.3. Разнообразие инструментальной музыки. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	
1.4. Разнообразие инструментальной музыки. В концертном зале. Различные формы построения музыки (рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита) и их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	
1.5. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Балеты композиторов XX века.	
1.6. Круг музыкальных образов. Музыка отечественных и зарубежных композиторов.	
1.7. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Застывшая музыка.	
2. Народное музыкальное творчество	2
2.1. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	
2.2. Музыкальный фольклор народов России.	
3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков	5
3.1. Древнерусская духовная музыка. Музыка в храмовом синтезе искусств.	
3.2. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Композиторы «Могучей кучки».	
3.3. Традиции русской музыкальной классики. Симфонии П.И. Чайковского.	

3.4. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова.	
3.5. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Оперное и балетное творчество Н.А. Римского-Корсакова.	
4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков 4.1. Творчество композиторов-романтиков. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». 4.2. Творчество композиторов-романтиков. Музыка Ф.Шуберта. Основные жанры светской музыки XIX века. 4.3. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Оперное творчество Дж.Верди. 4.4. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Опера «Травиата» Дж. Верди 4.5. Творчество композиторов-романтиков. Ф. Лист. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, симфония, концерт).	5
5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX века 5.1. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г. Шнитке, И.Ф. Стравинский. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». 5.2. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Балет «Кармен-сюита» Р.К. Щедрина. Новое прочтение оперы Ж.Бизе. 5.3. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов (М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). 5.4. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. 5.5. Рок-музыка и её отдельные направления: рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание» Э. Артемьева. 5.6. Рок-музыка и её отдельные направления: рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание» Э. Артемьева. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.	6
6. Современная музыкальная жизнь 6.1. Выдающиеся вокальные коллективы: хор под управлением В.Минина, хор Турецкого и т.д. 6.2. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (М. Кабалъе, В. Клиберн, В. Кельмпф). Портреты великих исполнителей. 6.3. Современные выдающиеся композиторы и инструментальные коллективы. Классическая музыка в современных обработках. 6.4. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали современной музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	4
7. Значение музыки в жизни человека. 7.1. Воздействие музыки на человека и её в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. «Музыканты - извечные маги». 7.2. Воздействие музыки на человека и её в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве	6

композиторов. Музыкальные завещания потомкам. 7.3. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. 7.4. Преобладающая сила музыки как вида искусства. 7.5. Исследовательский проект. 7.6. Обобщающий урок. Пусть музыка звучит!	
Итого	35

Критерии и нормы оценивания по предмету музыка

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной

выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объема работы

Отметка «4»

При выполнении 89-76% объема работы

Отметка «3»

При выполнении 75-50% объема работы

Отметка «2»

При выполнении 49-0% объема работы

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершён.

В данном документе пронумеровано,
прошнуровано и скреплено печатью
_____ листов

Директор МБОУ «Лицей №186 –
«Перспектива»

_____ А.Т.Замалдинов

